

Beleidsplan 2019 – 2023

St. Fonds Publicatie 'Thérèse Schwartz'

INLEIDING

Stichting Fonds Publicatie Thérèse Schwartz is opgericht bij akte op 20 maart 1997 door Mr. J.T.H. Leijser, notaris te Rotterdam. De Stichting heeft ten doel het verrichten van onderzoek naar, en het publiek te informeren over het leven en oeuvre van de portretschilderes Thérèse Schwartz (1851-1918).

Drs Cora Hollema, destijds lid van het bestuur, bracht 40.000 gulden via verschillende fondsen bijeen voor de eerste monografie over Schwartz, volgens begroting van en uitgegeven door de Walburg Pers.

In **1998** verscheen:

'Thérèse Schwartz (1851-1918), een vorstelijk portrettiste' (Walburg Pers, Zutphen, 1998), oplage 1000, uitverkocht sinds eind 1999

Auteur: Cora Hollema, co-auteur Pieterneel Kouwenhoven

ISBN 90-5730-026-5

In **2010** verscheen een 2^e druk, eveneens bij de Walburg Pers:

'Thérèse Schwartz (1851-1918), haar klant was koning' (Walburg Pers, Zutphen, 2010), oplage 1000, nog leverbaar 127 ex. dec. 2018, via www.walburgpers.nl

Auteur: Cora Hollema

ISBN 978-90-5730-713-3/NUR 641 (hardcover) 104 illustraties, 65 kleur

Deze 2^e druk is door Cora Hollema voor de Walburg Pers voorgefinancierd voor eigen rekening en risico.

In **2015** verscheen een herziene Engelstalige versie:

'Thérèse Schwartz, Painting for a Living' (Amsterdam, 2015)

Engelstalig, oplage 500, nog leverbaar 60 ex. dec 2018, via www.thereseschwartz.com

Auteur: Cora Hollema, co-auteur Pieterneel Kouwenhoven

ISBN 978-90-824064-0-5 (hardcover) 184 pag., 118 illustraties, 82 kleur

Vertaald uit het Nederlands door Beverley Jackson - Limited edition 500 ex., handgenummerd

Deze publicatie is door Cora Hollema voor eigen rekening en risico uitgegeven. De Walburg Pers zag geen commercieel gewin in een Engelstalige publicatie en ook internationale uitgeverijen hadden geen interesse ('niche markt').

De Engelstalige monografie werd in 2016 zeer positief gerecenseerd door John Seed van de Huffington Post http://www.huffingtonpost.com/john-seed/recent-art-books-therese_b_9707036.html.

Cora Hollema schreef zelf artikelen over Thérèse Schwartz in 3 Amerikaanse media: de periodiek van de American Portrait Society www.portraitsociety.org (2014), Dutch The Magazine www.dutchthemagazine.com (2016) en de The Fine Art Connoisseur www.fineartconnoisseur.com (2016).

Vanaf eind 2015 t.m. 2018 gaf Cora Hollema totaal 27 lezingen over Thérèse Schwartz, 24 in het Nederlands, 2 in het Engels, zie ook: <https://www.youtube.com/watch?v=61lqsJ2MzEA> en 1 in het Duits (Basel, Zwitserland).

‘Thérèse Schwartzé, Painting for a Living’ werd verkocht aan (museum)boekhandels, bibliotheken en particulieren in binnen- en buitenland voornamelijk via de website www.thereseschwartzé.nl en via www.erasmusbooks.nl aan een aantal internationale bibliotheken zoals o.a.:

- Clark Art Institute, Williamstown, USA
- Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA
- Fondation Custodia, Paris, FRANCE
- The Frick Collection Library, New York, USA
- The Getty Research Institute Library, Los Angeles, USA
- Kunst- und Museumsbibliothek Köln, GERMANY
- Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin, GERMANY
- The Metropolitan Museum, Watson Library, New York, USA
- Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, GERMANY
- University of Heidelberg, GERMANY
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, GERMANY

In 2016 heeft de Stichting Fonds Publicatie Thérèse Schwartzé een statutenwijziging laten vastleggen bij akte op 14 november 2016 verleden door Mr. R.M.C. Appel, notaris te Stichtse Vecht. Het bestuur bestaat uit 3 personen: een voorzitter/secretaris, een penningmeester en een algemeen lid. In die volgorde: M.C.A. Jansen (publicist/redacteur Beelden Magazine), N.L. Razenberg-Stel (econoom) en I.H.M. Henneman (componist). KvK-nummer 41216958. Cora Hollema (socioloog/publicist) is per 1-1-2019 artistiek leider van de stichting.

BELEID 2019 – 2023

HERUITGAVE ENGELSTALIGE MONOGRAFIE

Sinds een aantal jaren is een herwaardering van vrouwelijke kunstenaars op gang gekomen. Op het internet zijn talloze internationale websites te vinden die de zichtbaarheid van vrouwen in de kunst beogen. Zie o.a. https://en.wikipedia.org/wiki/Women_artists, <https://www.artsy.net/gene/women-artists>, <https://www.theartnewspaper.com/female-artists>, www.aware-art.org, <https://www.women-artists.org>, <https://www.widewalls.ch/famous-female-painters/>.

Meer en meer worden er ook internationale solo- en groepstentoonstellingen gewijd aan kunstenaressen. Om er slechts één te noemen uit 2015-2016: het eerste grote retrospectief met meer dan 150 werken van de 18^e eeuwse Franse portrettiste Elisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842) in het Grand Palais in Parijs, die vervolgens doorreisde naar New York (Metropolitan Museum) en Ottawa (Musée des Beaux-arts du Canada). Een ambitieus internationaal samenwerkingsproject, en een blockbuster met een totaal bezoekersaantal van 799.038.

Thérèse Schwartzé (1851-1918), in haar tijd in de pers vergeleken met Vigée Le Brun, krijgt nu ook internationaal meer bekendheid. Direct gevolg van de monografie **‘Thérèse Schwartzé, Painting for a Living’ (Amsterdam, 2015)** is dat in 2019 werk van Schwartzé zal worden opgenomen in de internationale tentoonstelling ‘Women’s Histories’ van het Museu de Arte in Sao Paulo (MASP), Brazilië (www.masp.org). Uit het persbericht van MASP (sep. 2018): *‘From August 23 to November 17, 2019, MASP will hold a major exhibition dedicated to the work of women artists from the 16th through the 19th centuries entitled Women’s*

histories'. Cora Hollema is één van de bruikleengevers, waaronder ook het Rijksmuseum te Amsterdam.

Om een internationaal publiek te blijven informeren over leven en werk van Thérèse Schwartze, is een herziene uitgave van '**Thérèse Schwartze, Painting for a Living**' (**Amsterdam, 2015**) op zijn plaats. Voor deze heruitgave zal in 2019 subsidie aangevraagd worden bij verschillende fondsen. Onder andere bij www.stichtinghartenfonds.nl .

Van '**Thérèse Schwartze, Painting for a Living**' (**Amsterdam, 2015**) zijn d.d. 31-12-2018 nog 60 ex. in voorraad. Die worden per 1-1-2019 overgedragen aan de Stichting Fonds Publicatie Thérèse Schwartze.

COMITE VAN AANBEVELING

Om subsidie-aanvragen te ondersteunen heeft het bestuur van de stichting samen met Cora Hollema eind 2018 een internationaal **Comité van Aanbeveling** bij elkaar gebracht:

- Nathalie Bondil C.M., C.Q.
Directrice générale et conservatrice en chef / Director General and Chief Curator
Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
- Michiel Nijhoff
Head of Library and Archives, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
- Paul Spies
Direktor des Stadtmuseums Berlin und Chef Kurator des Landes Berlin im Humboldt
Forum, Berlin, Germany
- Peter Trippi
Editor-in-Chief, Fine Art Connoisseur Magazine, New York, USA
- Mirjam Westen
Curator of contemporary art, Museum Arnhem, Arnhem, The Netherlands

LEZINGEN

Vanaf eind 2015 t/m 2018 gaf Cora Hollema totaal 27 lezingen over Thérèse Schwartze. Dit beleid zal voortgezet worden.

Voor 2019 staan d.d. 31-12- 2018 de volgende lezingen gepland:

10 januari 2019

Bibliotheek Castricum
Geesterduinweg 1
Castricum
10.00 – 12.00

17 januari 2019

Kunstkring Ootmarsum, Huis Singraven (www.singraven.nl)
Landgoed Singraven
Molendijk 37, Denekamp
15.00 – 17.00

11 december 2019

VVAO (Ver. Vrouwen met Academische Opleiding)
Eindhoven
(besloten)

TENTOONSTELLINGEN

In 2019 zal medewerking worden verleend aan de internationale tentoonstelling 'Women's Histories' in het MUSEU DE ARTE DE SAO PAULO (MASP), Brazilië. (23 augustus – 17 november 2019), www.masp.org.br. Werk van Thérèse Schwartze zal worden opgenomen in deze internationale groepstentoonstelling. Cora Hollema is één van de bruikleengevers, waaronder ook het Rijksmuseum te Amsterdam.

Het museum TETAR VAN ELVEN in Delft www.tetar.nl heeft belangstelling getoond voor een tentoonstelling van werk van Thérèse Schwartze, gepland voor eind 2019. Cora Hollema is benaderd om hier als curator haar medewerking aan te verlenen.